古今詞統

古今詞統序

詩變而爲詞。詞變而爲曲。詞者詩之餘而曲之祖也。樂府以皦逕揚厲爲工。詩餘以宛麗流暢爲美。故作詞者率取柔音曼聲。

如張三影柳三變之屬。而蘇子瞻辛稼軒之清俊雄放。皆以爲豪而不入於格。宋人所評雨淋鈴醉江月之優劣。遂爲後世塡詞者定律矣。予竊以爲不然。

蓋詞與詩曲體格雖異而同本於作者之情古來才人豪客淑姝名媛悲者喜者怨者慕者懷者想者寄興不一或言之而低徊焉宛戀焉或言之而纏綿焉

悽愴焉又或言之而嘲笑焉憤悵焉淋漓痛快焉作者極情盡態而聽者洞心聳耳如是者皆爲當行皆爲本色寧必姝姝媛媛學兒女子語而後爲詞哉故

幽思曲想。張柳之詞工矣。然其失則俗而膩也。古者妖童冶婦之所遺也。傷時弔古。蘇辛之詞工矣。然其失則莽而俚也。古者征夫放士之所託也。兩家々

其美。亦各有其病。然達其情

不以詞掩。則皆塡詞者之所崇。

不可以優劣言也。予友卓珂月。

生平持說。多與予合。已巳秋。過

會稽。手一編示予。題曰古今詞

統、予取而讀之、則自隋唐宋元、以迄於我明、妙詞無不畢具、其意夫騷謂詞無定格。要以摹寫情態。令人一展卷而魂動魄化者為上。他

雖素膾炙人口者弗錄也。珂月所作詩餘甚多、與會所到、無不曲盡兩家之美、故能出其手眼、以與作者之情合、使徒取絕艷於花間。挹餘香於蘭畹。則得詞

之郛矣而未盡其致也選者之情隱而作者之情亦掩也則是刻其可以已也夫

已巳中秋會稽友弟孟稱舜

書

古今詞統序

趙明誠夢得言與司合安上已脫芝芙草拔十二字卜其爲詞女之夫既而果娶易安定情金石如簾捲西風人比黄花瘦等

句即暗中摸索亦解人憐此眞能統一代之詞人者矣雖然詞盛于宋亦不止于宋故稱古今焉古今之爲詞者無慮數百家或以巧語致勝或以麗字取妍

或望斷江南。或夢回雞塞。或床下偷咏纖手新橙之句。或池上而重翻冰肌玉骨之聲。或𦵔春風吊柳七之冤。夜月哭長沙之筏。諸如此類。人人自以爲名

高黃絹。響落紅牙。而猶有議之者。謂銅將軍鐵綽板。與十七八女郎。相去殊絕。無乃統之者無其人。遂使倒流三峽。竟分道而馳耶。余與珂月起而任之曰、是

不然、吾欲分風、風不可分。吾欲劈流、流不可劈。非詩非曲、自然風流。統而名之以詞、所謂意與司合者是也。考諸說文曰、詞者意內而言外也。不知內意、獨務

外言則不成其爲詞詞从司者
反后爲司蓋出納之吝謂之有
司后王寬大之道當與有司相
反夫詞爲詩餘詩道大而詞道
小亦猶是也故詩从寺寺者朝

廷也詞从司司者官曹也小令中調長調各有司存宮商角徵羽五聲各有司存不可亂也亂者理之故詞亦作𤔲从𤔔𤔔者理也治也又作辭从辛辛者新

也漢志曰悉新亭辛詞固以新
爲貴也又說文曰辛象人股壬
象人脛故童妾二字皆從辛省
漢人選妃冊曰秘辛猶言股間
隱處也然則詞又當描寫柔情

曲盡幽隱乎兹役也吾二人漁
獵羣書裒其妙好自謂薄有苦
心其閒前後次序一以字之多
寡爲上下自十六字至于二百
三十字有奇如歲朝之酧先其

妙者後其老者其按詞之法則如楊誠齋所撰詞家五要一曰擇腔二曰應律三曰按譜四曰詳韻五曰立新意而且曰幽曰奇曰淡曰艷曰斂曰放曰穠曰

纖種種畢具不使子瞻受詞詩之號稼軒居詞論之名又必詳其逸事識其遺文遠徵天上之仙音下曁荒城之鬼語類載而僉賞之雖非古今之盟主亦不

婗詞蘢之功臣矣。先是余有三様箋之輯。一子夜。一竹枝。一廻文。而珂月文以竹枝舊屬詩餘。遂拔其尤而去。廻文則如菩薩蠻數闋。復稍稍攔入焉。捧碎菱

花作蓋珠宮瘦影豈不令徐郎懊恨珂月曰無恨也使子僅知三樣箋之爲美而不知此書之光美亦何異世人但知花間艸堂蘭畹之爲三珠樹而不知詞

統之集大成也哉易稱同心之言其臭如蘭我二人其庶幾乎言與司合彼作詞媒言與人同此成信友金蘭之書允宜與金石之錄並垂矣或曰詩餘興而

樂府亾歌曲典而詩餘亾夫有統之者何患其亾也哉倘更有上官氏者出高踞樓頭稱量天下則余竝人之爲沈爲宋是未可知耳

癸酉花朝徐士俊野君題于

湘蘋館

舊序

草堂詩餘序

何良俊 元朗

夫詩餘者古樂府之流別而後世歌曲之濫觴也爰自上古鴻荒之世禮教未興而樂音已具蓋樂者繇人心生者也方其淳和未散下有元聲則凡里巷歌謠之辭不假繩削而自應宮商即成周列國之風皆可被之管絃是也迨周政迹熄繼以強秦暴悍繇是詩亾而樂闕漢興郊祀房中之外別有鐃歌辭如雉子斑朱鷺芳樹臨高臺等篇其他蘇李雖創爲五言

舊序

詩當時非無繼作者然不聞領於樂官則樂與詩分爲並明矣魏晉以來曹子建怨歌行七解爲晉曲所奏他如横吹相和平調清調清商楚調諸曲六朝並用之陳隋作者猶擬樂府歌辭體物緣情屬詠雖並聲律戾矣唐太宗以文教開國又玄宗與寧王叢皆審音海內清宴歌曲繁興一時如李太白清平調王維欝輪袍及王昌齡王之渙諸人略占小詞率爲伎人傳習可謂極盛迨天寶末民多怨思遂無復貞觀開元之舊矣宋初因李太白憶秦娥菩薩蠻二辭以

多寡不同即一人一調而數首亦不相類六朝為體格如方圓之莫易寸黍不差矣

漸剏製至周待制領大晟府樂比切聲調十二律各有篇目柳屯田加增至二百餘調一時文士復相擬作而詩餘為極盛然作者既多中間不無昧於音節如蘇長公者人猶以鐵綽板唱大江東去譏之他復何言耶繇是詩餘復不行而金元人始為歌曲蓋北人之曲以九宮統之九宮之外別有道宮高平般涉三調總一十三調南人之歌亦有南九宮然南歌或多與絲竹不叶豈所謂土氣偏詖鐘律不得調平者耶總而嚴之則詩亡而後有樂府樂府闕而後有詩

近湯臨川四夢傳奇稱一代詞宗若市名

詩餘詩餘廢而後有歌曲大抵創自盛朝廢於叔世元聲在則爲法省而易諧入氣乘則用括嚴而難叶茲蓋其興革之大較也然樂府以皦逕揚厲爲工詩餘以婉麗流暢爲美即艸堂詩餘所載如周清眞張子野秦少游晁叔原諸人之作柔情曼聲摹寫殆盡正詞家所謂當行所謂本色者也第恐曹劉不肯爲之耳假使曹劉降格爲之又詎必能遠過之耶是以後人即其舊詞稍加隱栝便成名曲至今歌之猶聳心動聽嗚呼是可不謂工哉余家有宋人詩餘六十餘

曲多槩括詩餘取勝他可知也

種求其精絕者要亦不出此編矣我明文章之盛幾與兩漢同風獨聲律之學識者所歎他日天挺昌運篤生異人爲　聖天子制功成之樂上探元聲下採衆說是編或大有裨焉觀者勿謂其文句之工但足以備歌曲之用爲賓燕之娛爾也

續草堂詩餘序

黃河清[illegible]海

詩自大曆以下作者幾絕吾不知其餘也詩餘自宛祐以下作者又幾絕吾不知其續也雖然情斷於苟翕吳歈高於郢曲愚斷於苟觸商須亞於秦聲詞固

惜四十冊不盡傳

唱詩譬不倚然不過

樂府鐃歌之濫觴、李供奉菩薩右丞開其美、而南唐李氏父子實弘其業、晏秦歐柳周蘇趣徒嗣其響、世有彙輯唐宋名賢詞者凡四半冊、入凡若干卷、卷凡若干首、余嘗卒業之、泱泱大觀哉、又花間集者、粹片者小璣、可絃而歌也、第唐宋名賢詞卷裘重大、刪削未施、綴詞之士罕窺其全、花間集止及唐、而不及宋、猶詩之漢魏乘矣、是爲詩餘者、續花間集者、與續詩餘者、又其續與、嗟乎、詩工於唐、詞盛於宋、至我　明詩道振而詞道闕、蓋唐宋以詩詞爲謳歌、往往牧夫山

山人秘情兩種應酬之語何足爲振夫詩讓唐詞讓宋曲又讓元庶幾吳歌掛枝兒羅江怨打棗竿銀紐絲之類爲我明一絕耳

伎借才人之吟咏以成宮商今縱春青復出所歌者畢畢南北詞不直周郎一顧矣詩則騷人遷客之所抒情倡酬蘭臺石室之彥所藉以獻 至尊者以故得不與詞而俱廢夫詞體纖弱壯夫不爲獨借篇什寂寥彼歌金縷唱柳枝者其聲宛轉易窮耳所期續集中如李後主之秋閨李易安之閨思晏叔原之春景蕭竹屋之紀夢懷舊周美成之春情無名氏之有感張子野之楊華賦楊永叔之閨情採蓮蘇子瞻之佳人楊孟載之莫春朱淑真之閨情程正伯之秋夜

撥此數闋殺去亦青纖擬銀箏倚綠窻作曼聲則穠粱趨雲亦足參透精入覓鞘也豈必皆古淥水之節哉

此序無一語及詞而詞中之妙境畢具讀者會心於此作詞自然興動

續詩餘序

陳維崧翽卿

續經者借經續詩者借詩續詩餘者法自無借詩餘可續餘可續也吾讀書堯峯始見松陵之城郭宮麗山同里諸浸焉滄臺寶帶積砂陳湖之濆焉橋之洲岷之玉峯焉橫山若盤穹窿若賓勝齒若拱虞山若埏錫山若龍上方若舵若湖若杯焉乃陟青萊塢甚

玉隈登妙高峰淩吾庾者三萬六千頃之半焉莫釐
縹緲之外洸若水之晃晃三十有餘峯焉荆溪之銅
官雪川之碧巘如鵬決起張左右翼焉天如彝焉舟
如月焉日月並出焉落日之帆如雪焉又或霧霽見
一頃焉電起閃一峯焉月上洸有波焉吾最愛人畏
嵝焉飛塵焉而以拜石則蜥人焉袍笏焉丈人焉一
草一木皆頂禮焉新鐘鼓之聲壯雲山之色焉凡此
者皆天地之餘所謂旁望羣里之黃山而若青翠備
繖于掀定深谷而皆黝黑焉乃與千古文章之士遊

戲於蔥嶺雲濤之間當其忽然而提筆亦如天之一北一南地之影長影短算為傲客房為駟馬而老矣詎不可續乎哉

詞品序

楊　慎　用修

余謂齊梁以前樂府多長短句其體未定不宜入詞但可以煬帝望江南為始

詩辭同工而異曲共源而分派在六朝若陶弘景之寒夜怨梁武帝之江南弄陸瓊之飲酒樂隋煬帝之望江南填辭之體已具矣若唐人之七言律即填詞之瑞鷓鴣也七言之仄韻即填辭之玉樓春也若常應物之三臺曲調笑令劉禹錫之竹枝詞浪淘沙新

聲迭出孟蜀之花間南唐之蘭畹則其體大備矣豈非其源同工乎然詩聖如杜子美而塡辭若不聞之憶秦娥菩薩蠻者集中絕無宋人如秦少游辛稼軒辭極工矣而詩殊不强人意疑若獨藝然者豈非異曲分派之說乎昔宋人選塡辭曰草堂詩餘其曰草堂者太白詩名草堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在蜀懷故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩蠻二首爲詩之餘而首於辭曲之祖也今士林多傳其書而昧其名故於余所著辭品首著之云

弇州詞近豪爽顧心首推工艷者自愧未能也

詞評序

王世貞 元美

詞者樂府之變也昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥楊用修又傳其清平樂二首以爲謫祖不知隋煬帝已有望江南詞蓋六朝諸君臣頌酒賡色務裁艷語默啓詞端實爲濫觴之始故辭須宛轉綿麗淺至儇俏挾春月烟花於閨幨內奏之一語之艷令人魂絕一字之工令人色飛乃爲貴耳至於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次不作可耳作則寧爲大雅罪人勿儒冠而胡服也

持衡于古存者晨星而且日久論定持衡于今作者毛蝟而且見聞闕局其難易相去萬萬也非獨詩餘選詩選集選文皆然

國朝詩餘序

錢允治功父

詞者詩之餘也、曲又詞之餘也、李太白有草堂集載憶秦娥菩薩蠻二調、爲千古詞家鼻祖、故宋人有艸堂詩餘云、若其分類箋釋、則起於勝國人所爲、大都如六家文選、必引某句出於某人、未免牽合傅會、然爲東坡所厭、今玆集一遵舊本、旁求博采、彙萃本朝名人所製、續於三集之後、凡若干卷、然猶百之一、尚多遺亡也、與陳明卿孝廉稍爲注釋、略加標題、然亦什百之一、尚多掛漏也、竊意漢人之文。晉人之字。

唐人之詩宋人之詞金元人之曲各擅所能各造其極不相爲用縱學窺二酉材擅三長不能兼盛詞至於宋無論歐晁蘇黃卽方外閨閣罔不消魂驚魄流麗動人如唐人一代之詩比歲女子亦復成篇何織時有所限勢有所至天地元聲不發於此則發於彼政使曹劉降格必不能爲時乎勢乎不可勉強者也我

朝悉屏詩賦以經術程士士不囿於俗間多染指非不斐然求其專工稱麗千萬之一二耳　國初諸老soap猶襲龍門尚沿宋季風流體製不繆追乎成弘以

開多少人眼光

來李何輩出又耻不屑爲其後騷壇之士試爲拈弄才爲句掩趣因理湮體段雖存鮮稱當行正嘉而後稍稍復舊而弇山人挺秀振響所作最多雜之歐晁蘇黄幾不能辨又何邪天運流轉天才駿發天地奇才不終詘於腐爛之程式必透露於藻績之辭章將乎勢乎不可勉强者也然詞者詩之餘也詞興而詩亡詩非亡也辭理塡塞情景兩傷者也曲者詞之餘也曲盛而詞泯詞非泯也雕琢太過旨趣反濁者也詩降而詞能骨盡露去漢魏樂府千里矣詞降而曲

略無蘊藉。即嚴縣新所不屑爲。而情至之語。令人一唱三歎。此無他。世變江河。有不可復挽者也。嗟乎。有一代之興。必有一代之製。而我朝監於二代。郁郁乎文炳煥宇內。即塡詞小技。遂出宋元而上。幾欲盡其途。玆非國家文運之隆。人才之盛。何以致是哉。

詩餘四集序

沈際飛天羽

說者曰。周人制爲樂章。漢世則有樂府。晉宋之樂府古樂府。與漢人之樂府。不可同日語也。再變而爲唐唐五代之樂歌。又變而爲宋元之長短句。愈降愈下

矣。此以風氣敗詞者也。或曰曰風曰雅曰頌，三代之音，曰歌曰吟曰行曰操曰辭曰曲曰謠曰諺，兩漢之音，曰律曰排律曰絕句，唐人之音。詩至於唐而格備，至於絕而體窮，宋不得不變而之辭，元不得不變而之曲。此以體裁敗詞者也。或曰風雅本歌舞之具，漢不能歌風雅，則爲樂府，歌之風雅但可作格而不可言調。唐用絕句爲歌，則樂府但可爲格而不可言調。由茲而下，詩變爲詞，詞變爲曲，代代如斯。蓋當今之音與古音不相通，則什九失其調。此以音義言詞而爲

蘇以詩爲詞辛以論爲詞正見詞中世界不小昔人柰何議之

詞屏嗣者也而不知詞殷五唐以前之波孕勝國以後之胎斟量推按有爲古歌謠辭者焉有爲騷賦樂府者焉有爲五七言古者焉有爲近體歌行者焉有爲五七言律者焉有爲五七言絶者焉而元人之曲則大都吞剝之故說者又曰通乎詞者言詩則眞詩言曲則眞曲斯爲平等觀歟而又有似文者焉有似論者焉有似序記者焉有似箴頌者焉於戲文章殆莫備於是矣非體備也情至也情生文文生情何文非情而以參差不齊之句寫鬱勃難狀之情則尤至

也。彼瓊玉高寒、瓊臺移有地、神宗讀坡詞至瓊樓玉宇高處不勝寒嘆曰蘇軾終是愛君量移汝州花鈿幾醉、釋耐自天、俞國寶詞明朝重移殘酒來尋陌上花鈿高宗以爲酸氣改作重扶殘醉即日予釋褐甚而桂子荷香、流播金人、動念投鞭、一時治忽因之、柳耆卿西湖詞三秋桂子十里荷香金主聞之遂起投鞭渡江之志甚而遠方女子、讀淮海詞、亦解膾炙、繼之以死、長沙妓愛秦少游詞許嫁之後聞秦訃一慟而絕非鐵石芥珀之投、易銷靡。是雖其鑄鏤脂粉、意專閨襜、安在乎好色而不淫者。我師尼氏刪國風、逮仲子殺董之作、則不忍抹殺閨人之精。至男女乃極。未有不篤於男女之情、而君臣

古人託閨怨而吟情春豈好作婦人語乎

父子兄弟朋友間反有鍾吾情者。況借美人以喻君。借佳人以喻友。其旨遠。其諷微。倠倠如歐陽舍人所云葉葉花牋文抽麗錦纖纖玉指拍按香檀不無清絕之詞用助嬌嬈之態而已哉。或又曰辛稼軒以詩辭謁蔡光蔡云子之詩未也。當以詞名焉。崔鶠與陸清溪皆出菊莊之門。而清溪得詩律。崔鶠得辭調。劉泰字士亨號菊莊景泰間大陸鼎字元僻號清溪馬洪字浩瀾號崔鶠詩與詞幾不可強同而楊用修亦曰詩聖如子美不作塡詞宋人如秦辛詞極工矣而詩不強人意則不見夫李白之憶秦

娥菩薩蠻王建之調笑令白居易之憶江南昔日以爲詩而非詞今日以爲詞而非詩讀者自作岐觀而作之者夫何岐乎故詩餘之傳非傳詩也傳情也傳其縱古橫今體莫備於斯也余之津津焉許之而訂之釋且廣之情所不自已也嵇康曰著書妨人作樂耳其然豈其然

詩餘別集序

沈際飛

夫人入五都之市見瀛山隱海沉沙棲陸靈物瑋寶目駭耳回而轉諳之山巔河湑滲灕彬蔚炎錯殆繡

遊洄流連未能悉何述鑿對疊宸華波觀鸞登車所
志澄清而行與羽流釋子鴻唄齋集服餘酬翰乾譙
生之學爲三十六帝之外臣則百慮冰息何池凝歡
伐鐘笙鏞柷敔朋鳴韶籥賡乎淫聲可以遣憂悲哉
而候焉微懸有狀如飛仙者曼聲鳴嗚繞梁遏雲則
矜情爽勝日過頹之治服錦繡綺紈蜚纖垂簪翩翩
五陵年少而使之着故脫新布袍草屩泊如也有脫
落風塵者矣奉觴羞巢丹穴之雛玄豹之胎如䶂如
陵秖覺情盤景遽一朝飲以淸茗享以藜藪除煩滌

即此便是作文妙旨

總此數段總是盡詞之情窮詞之變

腥其視沈頹厭飫不大有徑庭耶何也不貴同而貴別也詩餘之有別集有味乎言別也滄浪氏云詩有別才有別趣餘何獨不然夫雕章縟采味腴搴芳詞家本色則掀雷扶電擴日張膽者大雅罪人矣而不覩灝穹之軒如轟如閃陰縱陽者乎吾且於斯取別國有嫡統有庶統固曰紫色鼃聲餘分閏位而綴學之士或紹雕龍之慶或汗窮愁之籍何國蔑有吾且於斯取別詞體云而作者凋思乾慮爲覊而見弟屈來爲賦而衙官鮑謝爲論而輿隸陸賈意製相詭言

語嫩天下吾且於體取別東至泰遠西至狗國南至濮鉛北至乱栗風聲可暨文教施焉彼神經歷牒舞出自退隰而儷辭艷曲必裁自神州赤縣之家也乎吾且於風取別異通入府詰揚芳飛采翹然為後進墨宜傳而著之而間有身沉名晦亦一篩寬絕一字色飛登日朽簡牘哉又況禪仙梱管惠我三珠美艷自陳傳神阿堵乃土苴棄之也吾且於材取別別於正別於續之謂別也而有不可別者為塊然中處喜則心氣乘之怒則肝氣乘之思則脾氣乘之恐則腎

發千古於介亂等百系于一觀

氣乘之悲憂則肺氣乘之驚則五臟之氣乘之人流轉於七情而別集中忻合萬狀綢繆生芽惑然而思悽然而驚啞然而笑瀾然而泣嗷然而哭捶擊肺腸鏤刻心腎年年歲歲無智愚皆知有別歎無別歎夫然而罪猶之續猶之別猶詩之餘非別而別所謂餘也標新領異艷纖聯珠唱玉云爾

別緒序終

雜說

樂府指迷

張玉田

粤自隋唐以來、聲詩間爲長短句、至唐人則有尊前花間集、迄于崇寧立大成府、命周美成諸人討論古音審之古調、淪落之後、少得存者、由此八十四調之聲稍傳、美成諸人、增演慢曲引近、或移宮換羽、爲三犯四犯之曲、案月令爲之、其曲遂繁、美成負一代詞名所作詞渾厚和雅、善于融化詩句、而于音譜且間有未諧、可見其難矣、作詞多效其體製、失之軟媚而

無所取如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗格調不凡句法挺異俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家作詞能取諸人之所長去其所短精加翫味像而爲之豈不能與美成輩爭雄長哉

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了思其頭何如起尾何如結然後選韻然後述曲最是過變不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜凉獨自甚情緒于過變則云西窗又吟暗雨此則曲之意不斷矣詞既成恐前後不相應或

易云修辭立其誠辭未有不修而能立者勿誇枚皋之捷也

有重疊句意又恐字面麄疎即爲修改改畢淨寫一本展之几案或貼于壁少頃再觀必有未穩處改之又改方成無瑕之玉急于脫稾倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未協音聲作詩猶且句段且鍊況詞乎

詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯副得去於好發揮筆力處極要用工不可輕放過讀之使人擊節可也

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加

水虛故能流樞圓故能轉

鍛鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善于鍊字者多于李長吉溫庭筠詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

詞與詩不同詞之句語有兩字三字四字至七八字者若惟疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛字呼喚一字如正但任況之類兩字如莫是還又之類三字如更能消最無端之類却要用之得其所

詞要淸空不要質實淸空則古雅峭拔質實則凝澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窗如七寶

樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之說又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐亦太澁如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞疎快不質實白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春慚淡黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越

詞中用事最難要緊着題融化不澁如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用

壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲所使

詩難於咏物詞爲尤難體認稍眞則拘而不暢摹寫差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結尾斯爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春雪雙雙燕詠燕白石齊天樂賦促織皆全章精粹所詠瞭然在目且不留滯於物至於劉改之沁園春詠指甲又詠小脚亦工麗但不可與前作同日語

昔人詠節序付之歌喉者類是率俗不過為應時納祜之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖乍歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花詠元夕史邦卿東風第一枝賦立春不獨措辭精粹又且見時節風物之感至如李易安永遇樂云不如向簾兒下聽人笑語此亦自不惡而以俚詞歌於坐花醉月之際良可嘆也

詞之難於小令如詩之難於絕句不過十數句一句一字閑不得末最當留意有有餘不盡之意乃佳當

若其太甚則音和平

才長須以和韻見長才短須以不和藏短

以花間集中韋莊溫飛卿爲則至若陳簡齋杏花疎
影裏吹笛到天明之句眞是自然而然

詞之語句太寬則容易太工則苦澁如起頭八字相
對中間八字相對却須用工着一字眼如詩眼一同
若八字既工下句便合少寬庶不窒塞約莫該覽易
又着一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也

詞不可強和人韻若倡者之曲韻寬平庶可賡和倘韻
險又爲人所先而必欲牽強賡和則句意安能融貫
如東坡和張質夫楊花水龍吟起句質夫便合讓東

詞取香麗既下於詩矣若再欲諧則流於

披一頭地況後片愈出愈奇真是壓倒今古吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易答之

近代詞如楊春白雪集絕妙詞選亦有可觀但所取不甚精不若周草窗所選絕妙好詞惜此板不存墨本亦有好事者藏之難莫難于壽詞言富貴則塵俗言功名則諛佞言神仙則迂誕松椿龜鶴摑新不免須化字面語意新奇

近代陳西麓所作平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一爲物所役則失其雅正之音耆卿伯可不必

曲故不可

也

論雖美成亦有所不免如最苦夢魂今宵不到伊行
如天便教人霎時厮見何妨如許多煩惱只爲當時
一餉留情所謂淳朴變澆風矣

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊
驅耳詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲前無古人後
無來者自立新意眞爲絶唱太白云眼前有景道不
得崔浩題詩在上頭誠哉言也

東坡如水龍吟詠笛材詠楊花又過秦樓洞仙歌卜
算子等作皆淸麗舒徐高出人表周秦諸人所不能

人謂兒五要而詞無難事矣予正於此見其難

到辛稼軒劉改之作豪氣詞雅詞也于文章議論餘暇戲筆墨爲長短之詩句耳元遺山極稱辛稼軒詞及觀遺山詞深于用事精于鍊句風流醖藉處不減周秦如雙蓮雁丘等撰寫情意立意高遠初無稼軒豪邁之氣

作詞五要　楊纘

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之奇煞鬬百花之無味是也

第三要應律律不應則不美如十二月須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第五要按譜自古作詞能依句者少依譜用字者無一二詞若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不詳製作轉摺用或不當則失律正旁偏側凌犯他宮非復本調矣

第四要詳韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉摺乖異或不詳則乖音昧律者反稱賞之矣

第五要立新意若用前人詩詞句爲之此蹈襲無足奇者須作不經人道語或翻前人意便覺出奇或祇能鍊字纔誦數過便無精神不可不知也須忌三重四同始爲具美

論詩餘　　王世貞

花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝腴也即詞號稱詩餘然而詩人不爲也何者其婉孌而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而近俗也詩嘽緩而就之而不知其下也之詩而詞非詞也之詞而

所謂正宗易安第一別宗幼安第一二安之外無首席矣

詞非詩也。言其業、李氏、晏氏父子、耆卿、子野、美成、少游、易安至矣、詞之正宗也、溫、韋艷而促、黃九精而刻、長公麗而壯、幼安辨而奇、又其次也、詞之變體也、詞興而樂府亡矣、曲興而詞亡矣、非樂府與詞之亡、其調亡也、

論詩餘　　　張綖

詞體大畧有二、一體婉約、一體豪放、婉約者欲其詞情蘊藉、豪放者欲其氣象恢弘、蓋亦存乎其人、如秦少游之作、多是婉約、蘇子瞻之作、多是豪放、大抵詞

體以婉約爲正故東坡稱少游爲今之詞手後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

論詩餘　徐師曾

自樂府散亡聲律乖闕唐李白氏始作清平調憶秦娥菩薩蠻諸詞時因效之厥後行衛尉少卿趙崇祚輯爲花間集凡五百闋此近代倚聲塡詞之祖也然游云詩至晚唐五季氣格卑陋千人一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事之不可曉者蓋衛之也然詩餘謂之塡詞則調有定格字有定數韻有定聲

詞家習熟縱橫故句或無常而聲能協調且如姜堯章之流能自度曲總出精于音律之故不許効顰也

至于句之長短雖可損益亦不當率意爲之譬諸醫家加減古方不過因其方而稍更之一或太過則本方之意失矣此太和正音及詩餘圖譜之所爲作也

詩餘發凡　沈際飛

調有定名即有定格其字數多寡平仄韻脚較然中有參差不同者一曰襯字文義偶不聯暢用一二字襯之密按其音節虛實間正文自在如南北劇這字那字正字個字却字之類從來詞本即無分别不可不知一曰宮調所謂黃鍾宮仙呂宮無射宮中呂宮

正宮仙呂調歇指調高平調大石調小石調正平調越調商調也詞有名同而所入之宮調異字數多寡亦因之異者如北劇黃鍾水仙子與雙調水仙子異南劇越調過曲小桃紅與正宮過曲小桃紅異之類一曰體製唐人長短句皆小令耳後演爲中調爲長調一名而有小令復有中調有長調或系以犯以近以慢別之如南北劇名犯名賺名破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同而玉樓以木蘭花歌之即入大石調之類

名異而調同者詞家好新競立美名耳張宗瑜詞多若此

又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲踏枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述詮異

更有南北曲與詩餘同名而調實不同者茲不盡載

詞中名多本樂府然而去樂府遠矣南北劇中之名又多本塡詞然而去塡詞遠矣今按南北劇與塡詞同者如靑杏兒卽北劇小石調憶王孫卽北劇仙呂調生查子虞美人一翦梅滿江紅意難忘步蟾宮滿路花戀芳春點絳唇天仙子傳言玉女絳都春卜筭子唐多令鷓鴣天鵲橋仙憶秦娥高陽臺二郎神調

名詞之義吳人都玄敬等著其說于前後

金門、海棠春、秋蘂香、梅花引、風入松、浪淘沙、燕歸梁、破陣子、行香子、青玉案、齊天樂、尾犯、滿庭芳、燭影搖紅、念奴嬌、喜遷鶯、搗練子、剔銀燈、祝英臺近、東風第一枝、真珠簾、花心動、寶鼎現、夜行船、霜天曉角、皆南劇引子、柳梢青、賀聖朝、醉春風、紅林檎近、驀山溪、桂枝香、沁園春、聲聲慢、八聲甘州、永遇樂、賀新郎、解連環、集賢賓、哨遍、皆南劇慢詞、外此鮮有相同者、北同

詞名必有所取、如蝶戀花取梁元帝句翻階蛺蝶戀花情、滿庭芳取吳融句滿庭芳草易黃昏、點絳脣取

江淹句白雪凝瓊貌、明珠點絳脣、鷓鴣天、取鄭嵎句春遊雞鹿塞、家在鷓鴣天、踏莎行、取韓翃句踏莎行草過春溪、西江月、取魏萬句只今惟有西江月、惜餘春、取太白賦、浣溪紗、取少陵詩、瀟湘逢故人、取柳渾詩、青玉案、取四愁詩、菩薩蠻、西域婦髻也、杜陽雜編曰女蠻國人危髻金冠瓔珞被體謂之菩薩蠻大中初入貢詞名本此楊用修改名菩薩鬘蘇幕遮、胡服也、高昌女子所戴油帽沁園春、漢沁水公主園也、多麗、張均妓名、善琵琶者也、念奴嬌、唐玄宗宮人名念奴也、尉遲杯、敬德飲酒必用大杯也、蘭陵王、入陣必先歌其

字取篇首本於關雎 字取篇中本於梓材

男也生查子查古槎字張騫事也其他或取篇首之字名之或取篇中之字雅者名之如大江東去如夢令人月圓疎簾淡月之類可以意推 疏名

上古有韻無書至五七言體成而有詩韻至元人樂府出而有曲韻詩韻嚴而瑣在詞當併其獨用為通用者綦多曲韻近矣然以上支紙寘分作支思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可以為詞韻矣錢塘胡文煥有文會堂詞韻似乎開

眼乃平上去三聲用曲韻入聲用詩韻啓然大盲世不復考將詞韻不亾于無而亾于有可深嘆也願另爲一編正之 研韻

雜說終

氏籍

隋

煬帝 名廣小字阿麽

唐

昭宗 名曄

李白 字太白蜀青蓮鄉人

尹鶚

毛熙震

楊巨源

段成式 字柯古文昌子

溫庭筠 初名岐字飛卿

薛昭藴

白居易 字樂天太原人

皇甫嵩 一作松牛僧孺之甥

王建 字仲初大曆進士

劉禹錫 字夢得彭城人

賈曾 洛陽人中書舍人

柳宗元 字子厚

張嶠 小字阿灰

賀知章 字季真號四明狂客

崔液 字潤甫

李涉 字清溪洛陽人

楊太真 字玉環

魏承班

韋莊 字端己乾寧進士後相蜀

裴諴 晉公次弟之子

韓偓 昭宗時學士

張志和 號玄真子婺州人

顧況 號逍翁海鹽人

黃損 僖宗時人

呂嵒 號洞賓

姚月華 女郎

崔公達 女郎　　薛濤 字洪度

吳二娘 江南人　　王麗真 女郎

玉川叟 鬼

後唐

莊宗 名存勗　　牛希濟 蜀臣降于後唐明宗

後晉

和凝 字成績封魯國公

南唐

元宗 名璟改名景　　後主 名煜字重光

馮延巳 延魯之弟　　張泌 字子澄

耿玉眞 女郎

前蜀

牛嶠 字松卿　　顧夐

李珣　　孫光憲 號葆光子蘅州人宋太祖召授黃州刺史

後蜀

孟昶 後主字保元　　歐陽炯

毛文錫　　韓琮

鹿虔扆 一作扈虔扆　　閻選

花蕊夫人費氏 孟昶妾

宋

徽宗 名佶

高宗 名構字德基

潘閬 字逍遙

寇準 字平仲

柳永 字耆卿初名三變

晏殊 字同叔臨川人為觀文殿大學士謚元獻

晏幾道 字叔原號小山同叔之子

宋祁 字子京謚景文

張先 字子野

范仲淹 字希文

歐陽修 字永叔號六一居士

孫洙 字巨源

王安石 字介甫

王安國 字平甫

舒亶　字信道

黃庭堅　字魯直號山谷

秦覯　字少章少游之弟

晁補之　字无咎

王詵　字晉卿

賀鑄　字方回號慶湖又號東山

徐俯　字師川號東湖

万俟雅言　號詞隱

韓元吉　字无咎號南澗

蘇軾　字子瞻號東坡

秦觀　字少游號淮海居士

張耒　字文潛

趙令畤　字德麟襲封安定郡王

陳師道　字無已一字履常號後山

謝逸　字無逸號溪堂臨川進士

韓駒　字子蒼

宋齊愈　字退翁

汪藻　字彥章號浮溪

何大圭 字晉之
趙鼎 字元鎮諡忠簡
岳飛 字鵬舉諡忠武
陳克 字子高
康與之 字伯可號順菴
張孝祥 字安國號于湖
蔡京 字元長
朱敦儒 字希眞一作希直
陳與義 字去非號簡齋
宋自遜 字謙父號壺山有集名漁樵笛譜
曾覿 字純甫號海野
危稹 字逢吉號巽齋淳熙進士
吳琚 字居父號雲壑
辛棄疾 字幼安號稼軒諡忠敏
范成大 字至能號石湖
朱熹 字元晦
楊萬里 字廷秀號誠齋
尤袤 字延之號遂初錫山人

白玉蟾 本姓葛名長庚字白叟

姜夔 字堯章號白石

劉過 字改之號龍洲

戴復古 字式之號石屏

曹豳 字西士號東畝

楊炎 字止濟號西樵廬陵人

韓琦 字稚圭

方岳 字秋厓

吳潛 字毅甫號履齋嘉定丁丑狀元爲賈似道所陷

陸游 字務觀號放翁封渭南伯

高觀國 字賓王號竹屋

易祓 字彥祥一作彥章

史達祖 字邦卿號梅溪汴人

卓田 字稼翁號西山三山人

司馬光 字君實

劉克莊 字潛夫號後村

文及翁 字時學號本心

蔣捷 字勝欲號竹山義興人　岳珂 字倦翁忠武之孫

王觀 字逍叟號逐客　鄭域 字中卿

李昴英 字公昴號文溪寶慶進士　司馬槱 字才仲

向豐之 號樂齋　鼂次膺

洪茶 字叔璵號空同詞客　王雱 字元澤半山子

馮偉壽 字文子號雲月　吳文英 字君特號夢窗四明人

張玉田 著樂府指迷　張宗瑞 號東澤

文天祥 字宋瑞號文山　王或 字子文號照了居士後改名知非字无咎

孫光祖　黃昇 字叔暘號玉林又號花菴

嚴參 字少魯號三休居士次山滄浪之族時稱邵武三嚴

張鎡 字功甫號約齋

鄧剡 字光薦號中齋一作中甫

劉辰翁 字會孟號須溪

張仲宗 號蘆川

田不伐

周邦彥 字美成錢唐人有片玉集清真集

林逋 字君復謚和靖

杜衍 字世昌封祁國公謚正獻山陰人

許伯揚

孫浩然

劉才邵 字美中號檆溪

顏吟竹

毛滂 字澤民嘗知武康縣攺盡心堂爲東堂其詞名東堂集

嚴仁 字次山有集名清江欸乃

李石 字知幾號方舟蜀人

徐幹臣 有青山樂府

呂本中 字居仁號紫微好問之子

唐庚 字子西

蕭竹屋

尹磵民

吳億 字大年

何㮚 字文縝

趙彥端 字德莊號介庵

李邴 字漢老號雲龕

胡浩然

毛幵 字平仲幵一作栞三衢人仕止州倅禮部尚書友之子有樵隱集

趙師俠 字介之號坦菴俠一作使

葉清臣 字道卿

謝懋 字勉仲

周文璞 字晉仙

阮閎 字閎休建炎元年知袁州閎一作閱按莊子有公閱休姓名在則陽篇

施乘之 號楓溪

蘇過 字叔黨東坡子

蔣子雲

趙善扛 字文鼎號解林

黃機 字幾叔有竹齋詩餘

呂聖求

李元膺

葛勝仲 字魯卿

薛泳 字沂叔

蘇伯固 字養直東坡族兄

李冠 字世英

向子諲 字伯恭號薌林居士

趙長卿 號仙源居士南豐宗室有惜香樂府

周必大 字子充封益公諡文忠

鼂冲之 字叔用號具茨

張表臣

曾鷗江

杜旟 字伯高號橋齋

姚孝寧　　俞克成

程垓字正伯號書舟　　劉仙倫字叔儗號招山

劉靜修　　方千里有和清真詞一卷

趙德仁　　曹松山

陳參政失其名　　楊補之

王秋澗　　王竹澗

趙鼎臣字承之　　何籀

陳亮字同甫龍川人　　秦湛字處度

孫濟師　　王月小

吳禮之 字子和　蕭東父

李大古　莫崙 字若山

于國寶　章棨 字質夫

石孝友 字次仲有金谷遺音　盧祖皋 字申之邛州人登慶元第有蒲江集

葉夢得 字少蘊號石林有建康集　吳山庭

張肯　譚明之 號在庵

彭巽吾　王武子

李玉　劉涇 字巨濟

杜善夫　姚令威

汪柳塘　　王梅邊

僧揮 字仲殊本姓張安州進士　　僧德洪 號覺範初名惠洪

僧祖可　　僧皎 字如晦

李清照 趙明誠妻號易安居士　　嚴蕊 字幼芳天台營妓

美奴 陸藻侍兒藻字敦禮　　朱淑眞 錢塘女郎有斷腸集

朱秋娘 字希眞徐必用妻　　舒氏 王齊叟妻元祐間人

魏夫人 曾子宣丞相夫人　　聶勝瓊 李之問妓

延安夫人　　易少夫人

陸放翁妾　　鄭雲娘 張生妻

孫夫人 鄭文妻

盼盼 瀘南官妓

吳淑姬 詞名陽春白雪

胡惠齋 狀元黃由妻

鄭意娘 楊思厚妻意一作義

蔡容岊卿妻

徐君寶妻

京師妓

王嬌娘

翁客妓 蜀人

金德淑 宮人

王清惠 欽宗昭儀惠一作蕙

趙秋官妻

衛芳華 理宗宮人

江西女子 戴石屏大妻

陶氏

劉卿

曹希蘊

佘淑录 佘一作金

蕭淑蘭

紫竹 方喬妻

蔣令女人 蔣興祖女靖康間

赤城韓夫人 仙

曹仙姑

珍娘 鬼

荊州亭女鬼

丘氏 舒家池中妖

金

章宗 名璟

廢帝亮 字元功

趙秉文 字周臣號閑閑居士

吳激 字彥高號東山

蔡松年 字伯堅

趙可 字獻之號玉峯

党懷英 字世傑號竹溪
王庭筠 字子端
王彙可 字南雲
王特起 字正之
元德明 號東嵓
元好問 字裕之號遺山德明之录
蔡珪 字正甫松年之子
馮子翼 字士美
劉仲尹 字致君號龍山
劉迎 字無黨
馮延登 字子駿
高憲 字仲常
趙攄 字子充
鄧千江
李治 字仁卿號敬齋金末進士事元

元

詹玉 字可大號天游

鮮于樞 字伯機

馬雍古祖常 字伯庸 俊儀 可溫氏

柯九思 字敬仲天台人

陶宗儀 字九成號南村

王士熙 字繼學東平人

賈策 字治安大梁人

郭翼 字羲重崑山人

楊維楨 字廉夫號鐵崖 紹興人

留睿 字養愚括蒼人

葉廣居 字居仲嘉禾人

錢惟善 字思復號曲江 錢塘人

朱彬 字仲文盱江人

別里沙 字彥誠回回人

謝寅 字叔長上饒人

顧晉 字進道玉山仲子

楊慶源 字宗善泗水人

郭庸 字彥中東平人

燕不花 字孟初張掖人

袁華 字子英崑山人

顧瑛 字仲瑛崑山人

楊椿 字子壽蜀人與張士德戰死

陸仁 字良貴河南人

馬貫 字本道紹興人

沈右 字仲説吳人

蔣克勤 字德敏長興人

顧佐 字翼之仲瑛之兄

周溥 字公輔吳興人

顧敬 字思恭吳郡人

李一中 字彥初山陰人

完澤 字蘭谷西夏人

徐哲 字延徽萊州人

沈性 字自誠吳興人

徐夢吉 字德符於潛人

邊魯 字魯生北庭人

盧浩 字養元錢塘人

陸堯 字敬甫號梧岡
李孝光 字季和昆陽人
祁亨貞 號清溪
張天雨 字伯雨
陳樵 字居采東陽人
潘純 字子素淮南人
陳孚 字剛中
錢大有 字明遠嘉興人
王國器 字德璉號筠菴
薩都剌 字天錫答失蠻氏
黃公望 字子久號大痴富春人
吳世顯 字彥章
馮子振 號海粟
盧疎齋
張伯遠 字可久號小山
虞集 字伯生號邵菴蜀人
康瑞 字瑞玉盧陵人
吳復 字見心富春人

剡韶字九成吳興人　張翥字仲舉號蛻菴

黃子常　袁桷字伯長號清容四明人

楊立齋　章善字立賢廬陵人

唐棣字子華吳興人　楊伋字謙思天台人

屠性字彥德會稽人　李元珪字廷璧河東人

馬稷字民立吳郡人　嚴恭字景安練川人

堵簡字無傲京口人　滕玉霄

倪瓚字元鎮號雲林毘陵人　吳禮字和叔歙人

朱本字誠夫大都人　顏渥字叔厚淮南人

于立 字彥成廬山人　　掌機沙 字客卿阿魯溫氏
張簡 字仲簡吳郡人　　于立中 字彥强蜀人
朱元禧 字無逸姚江人　　釋元璞 字良琦吳郡人
釋照 字覺元四明人　　釋文信 字道元永嘉人
笠月華 明州倡　　賈娉娉 字雲華魏鵬妻
管道昇 字仲姬趙子昂夫人　　薛蘭英 吳郡女郎
薛蕙英 與蘭英同作蘇臺竹枝有聯芳集　　張妙淨 字惠蓮號自然錢塘女郎
曹妙清 字比玉號雪齋錢塘女郎　　陳鳳儀 妓
劉燕歌 妓　　鄭婉娥 陳友諒姬

王秋英 字澹容

明

武宗 年號正德

周憲王 宗籓號誠齋

王行 字止仲國初遺老

劉基 字伯溫封誠意伯青田人

梁寅 字孟敬國初徵士

邊貢 字庭實號華泉

高啓 字季廸蘇州人

宋濂 字景濂金華人

楊基 字孟載號眉菴吳郡人

瞿佑 字宗吉號存齋仁和人

聶大年 號東軒

馬洪 字浩瀾號鶴窻

丘濬 字仲深號瓊山

吳寬 字原博號匏菴

唐寅 字子畏號伯虎又號六如吳人

楊慎 字用修號升菴成都人

王世貞 字元美號鳳洲太倉人

王世懋 字敬美號麟洲

吳子孝 字純叔

董斯張 字遐周湖州人

徐渭 字文長號青藤山陰人

湯顯祖 字義仍號若士臨川人

錢繼章 字爾斐嘉善人

吳鼎芳 字凝父湖州人

范汭 字東生湖州人

朱灝 字宗遠華亭人

王衡 字辰玉太倉人

黃河清 號宿海豫章人

傅汝舟 字遠度金陵人

莫仲輿 字檪壽

文徵明 字徵仲號衡山吳人

徐師曾 字伯魯吳江人著詩餘辨體

盧雍字師邵正德進士

葛震甫

沈際飛字天羽

張杞字廷公

陳翼飛字元朋

陳繼儒字仲醇號眉公華亭人

俞琬綸字君宣長洲人

顧孔昭

吳楨字永錫號澹人原名天龍華亭人

盧襄字師陳雍之弟嘉靖進士

顧仲從

高深甫

焦竑字弱侯號漪園

于發仲

張綖字世文號南湖居士高郵人

汪廷訥字昌朝新安人

陳元綸字道掌閩人

呂福生字吉士會稽人

林章　字初文閩人

李明嶽　字青來秀水人

金鸞　字在衡號白嶼隴西人

黃中　字文卿號西野括蒼人

袁宏道　字中郎號石公公安人

郭文　號舟屋滇人

卜舜年　字孟碩嘉興人

郭子直　字舜舉海寧人

胡儼　字若思南昌人

孟稱舜　字子塞山陰人

何景明　字仲默號大復信陽人

高岱　字伯宗號鹿坡京山人

游潛　字用之號夢蕉豐城人

王廷相　字子衡

沈朝煥　號太玄杭州人

田藝蘅　字子藝錢唐人

孫一元　字太初號太白

王叔承　字承父吳江人

徐航翹 字幼夌錢塘人

屠隆 字緯真號赤水寧波人

諸慶源 字君餘餘姚人

徐士俊 字三有一字野君杭州人

徐灝 字大津士俊之弟

黃習遠 字孟傳吳縣人

黃傳祖 字心甫錫山人

邢雲路

李培 字培之秀水人

邵泰寧 字芳臼杭州人

鍾惺 字伯敬竟陵人

劉亮載

張一如 字來初號滐漁蕪湖人

李壁亨 字會嘉號珂雪

汪建益 字偕甫齊安人

李東貝

朱萬年

舒纓 字振伯號東岡鄞縣人

王韋 字欽佩號南原應天人

丁奇遇 字夢佳杭州人

卓人月 字珂月一字蕋淵仁和人

釋眞愼 字心一松江人

釋仲光 號佛石杭州人

張紅橋 閩人林鴻妾

項蘭貞 字孟畹嘉興黃卯錫妻

朱靜菴 海寧周濟妻

徐媛 字小淑蘇州范長倩夫人

小青 廣陵女馮具區子雲將妾見孤山詩話

姚青娥 嘉興范君和妻

紀映淮 字阿男金陵紀竹遠女

王微 字修微吳中妓有期山集遠遊篇

許景樊 字蘭雪朝鮮女郎

成氏 朝鮮人

俞汝舟妻 朝鮮人

楊宛 字宛叔秦淮妓歸茅止生

宋四娘

翠薇女浞

貝籍終

目次

卷一 十六字至二十八字

卷四 四十一字至四十四字

卷六 四十六字至五十一字

卷七 五十二字至五十六字

卷十一　七十三字至九十二字

卷十二　九十三字至九十七字

目次終

古今詞統卷一

卓人月珂月彙選

杭州 徐士俊野君參評

十六字令

月影　周邦彥

此竹一尺有萬丈勢

明月影、穿窗白玉錢。無人弄、移過枕函邊。

南歌子

牛嶠

峨眉山月四句五地名此詞四句三鳥名

手裏金鸚鵡、胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與。

作鴛鴦　相平聲

牛嶠

撲蘂添黃子，呵花滿翠鬟。鴛枕映屏山。月明三五夜，對芳顏。

荷葉杯

温庭筠

鏡水夜來秋月，如雪。採蓮時，小娘紅粉對寒浪，惆悵，正思惟。

温庭筠

楚女欲歸南浦朝雨濕愁紅小船搖漾入花裏波起隔西風

弇州曰飛卿所作詞名金荃集唐人詞有集名曉皆取其香而弱也然則雄壯者固次之矣○北夢瑣言溫庭雲或作筠舊名岐與義山齊名時號溫李又以貌陋號溫鍾馗入試作賦凡八叉手而八韵成又號溫八吟多爲鄰鋪假手沈詢侍郎知舉別䑓鋪席試之或曰潜救八人矣宣宗嘗賦詩上句金步搖未能對遣未第進士對之溫對以玉

二十四考中書令或對萬八千戶冠軍侯

條脫宣宗賞焉又藥名有白頭翁溫以蒼耳子為對又見蠭蝶得句云密官金翼使花賊玉腰奴又義山得一聯句云遠比趙公三十六年宰輔溫曰何不對近同郭令二十四考中書令狐相國假其菩薩蠻詞進宣宗戒勿泄而遽言于人又云中書內坐將軍以譏相國無學由是疎之宣皇好微行遇于逆旅溫不識而傲語詰為方城縣尉流落死

三臺令

王建

宮詞之剩 衩

花之襯斜 閣畫之背 斜陽爭妍 一字

魚藻池邊射鴨。芙蓉苑裏看花。日色赭黃相似。不着紅鸞扇遮。

南歌子 第二體

張泌

柳色遮樓暗。桐花落砌香。畫堂開處遠風涼。高捲水精簾額。襯斜陽。

沈自炳

翠樹沾纖雨。朱樓滿夕陽。玉闌干繞曲池塘。蓮葉小蜓飛貼水痕香。

摘得新　　皇甫松

酌一巵、須教玉笛吹、錦筵紅蠟燭、莫來遲、繁紅一夜經風雨、是空枝

此杜秋莫待無花空折枝更有含態

夜合花、連枝插髻鴉、繡簷人獨倚、堦、天、涯、夜夜娵殺花枝合碉樹他　　呂福生

調佳則詞長矣如此

荷葉杯第二體

顧夐

數語皆人所能言然曲折之一致有在詩句外者

記得那時相見膽顫鬢亂四肢柔泥人無語不擡頭

羞摩羞羞羞摩羞

泥去聲元稹憶內詩顧我無衣搜畫篋泥他沽酒拔金釵杜詩忽忽窮愁泥殺人一作記顧夐詞黃鶯嬌囀記芳妍一作妮王通叟詩十三妮子小窗中

顧夐

夜久歌聲怨咽殘月菊冷露微微看看濕透縷金衣

歸摩歸歸歸摩歸

顧夐

我憶君詩最苦知否字字盡關心紅牋爲寄表情深

吟摩吟吟吟摩吟

顧敻

一去又乖期信春盡滿院長莓苔手挼裙帶獨徘徊

來摩來來來摩來

花非花 樂天自度曲

白居易

花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去

似朝雲無覓處

因情生文雖离离落神奇歷不及也

句本王
可樂府

搗練子

秋閨　　李後主

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐
數聲和月到簾櫳

春情　　楊慎

春夢淺夜籌添嬾唱新翻阿鵲鹽鐵節歌眉攢翠濇
繡尖絨舌唾紅酣

闕中謂好爲鹽隋曲有疎勒鹽唐曲有突厥鹽阿
鵲鹽庾肩吾詩類狂楚客歌成雪賦媚吳娘笑是鹽

正韻監字亦收去聲與豔字通禮記監諸矦之監音豔古今樂錄云大曲有豔有趨有亂豔在曲前趨與亂在曲後

吳尚芳

挨雨夕、耐風晨、薄命桃花短倖春、留取兩行臨去淚。楚雲湘水越羅巾。

風前拾得吹來句

望江南

一名憶江南　一名夢江南　一名謝秋娘

湖上月

隋煬帝

湖上月、偏照列仙家、水漾寒光鋪枕簟。浪搖晴影走

煬帝望江南八首存

雙調不似六朝人語楊升庵疑之余止存其四首每首又止存其半詠亦不忍竟削耳

金蛇恰稱洗靈槎、

湖上柳　隋煬帝

湖上柳、陰覆畫橋低、宿霧洗開明媚眼、東風調弄好腰肢、烟雨更相宜、

湖上花　隋煬帝

湖上花、天水浸靈芽、淺蕊水邊勻玉粉、濃苞天外剪明霞、清賞思何賒、

湖上酒　隋煬帝

湖上酒、終日助清歡、檀板輕聲銀甲緩、醅浮香米玉

蝦蟆醉眼睛相看　白居易

江南好。風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南。

非生長江南此景未許夢見

江南憶，最憶是杭州。山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。何日更重游。　白居易

胸中有丘壑

江南憶，其次憶吳宮。吳酒一杯春竹葉，吳娃雙舞醉　白居易

芙蓉早晚復相逢

幽凉冷似鬼作

千萬恨恨極在天涯山月不知心裏事水風空落眼前花搖曳碧雲斜

溫庭筠

朝朝江口望錯認幾人船

梳洗罷獨倚望江樓過盡千帆皆不是斜暉脈脈水悠悠腸斷白蘋洲

溫庭筠

蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨

皇甫松

不句是中花裏語

瀟瀟人語驛邊橋。

皇甫松

樓上寢殘月下簾旌，夢見秣陵惆悵事，桃花柳絮滿江城，雙髻坐吹笙。

句絕淒絕上國之音

金德淑

春睡起，積雪滿燕山，萬里長城橫縞帶，六街燈火已闌珊，人立玉樓間。

章丘李生至元都嘗對月獨歌曰萬里倦行役秋來瘦幾分因看河北月忽憶海東雲夜靜聞鄰婦

黃恵清髮

郎王清惠

題清江紅

字婦者

有倚樓而泣者明月訪之則宋宮人金德淑也謝李曰客非昨暮悲歌人乎李曰歌非巳作亦同舟人自杭來吟此句故記之耳金泣曰此亾宋昭儀黃惠清所寄汪水雲詩當時吾輩數人皆有詩贈汪因自舉其望江南詞云云後遂委身于生○按宋季琴士汪水雲名元量字大有從謝后北遷常爲教宮人作詩試詞瀛國公詩亦水雲所教也

閨箏　　黃　損

無新願願作樂中箏得近佳人纖手子研羅裙上放

箏法妙

嬌聲便死也爲榮

買人女裴玉娥善箏與損有婚姻約後爲呂用之

劫歸箏賴胡僧神術尋復歸損○內七言二句或

作唐崔懷寶詩

僧竺月華

江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛上力

難禁留取待春深

僧竺月華

江南月如鏡亦如鈎明鏡不臨紅粉面曲鈎不上畫

簾頭空自照東流。

西青日札云周初明州女子柳含春年十六禱于關王祠一少年僧窺其姿而悅之戲以其姓作兒語詞之于神曰江南柳云云女聞之怒歸告其父父訟之于方國珍國珍捕僧至問其姓名對曰姓竺名月華國珍命以竹籠盛之將沉于江又曰我亦取汝姓作偈送汝因吟曰江南竹巧匠結成籠好與吾師藏法體碧波深處伴蛟龍方知色是空僧援筆曰死吾分也乞容一言國珍許之僧復吟

齊江南男子云國珍知其以名爲答大笑釋之且令
衍青髮鵰搦抵爲婦

夢故鄉作　王世貞

無箇事湘桃睡初醒青織曉潮縈似帶碧攢春樹小
於簪遮莫是江南

精俊

卽事　王世貞

歌起處斜日半江紅柔綠篙添梅子雨淡黃衫耐藕
絲風家在五湖東

翦綵風三字奇

周禮楊州其浸五湖郎六湖也其泒有五又周行五百里故名

與釣絲裊
裊立蜻蜓
之句皆尊
應釣絲者

漁父 一名漁歌子

張志和

西塞山前白鷺飛、桃花流水鱖魚肥、青箬笠綠簑衣、斜風細雨不須歸、

志和自稱煙波釣徒所著有玄真子李德裕稱之日隱而有名顯而無事不窮不達嚴光之比

和凝

白芷汀寒立鷺鷥、蘋風輕剪浪花時、煙冪冪日遲遲、香引芙蓉惹釣絲

宋高宗

薄晚烟林澹翠微、江邊秋月已揚暉、縱遠柁適天機、水底閒雲片片飛。

宋高宗

青草開時已過船、錦鱗躍處浪痕圓、竹葉酒、柳花氊、有意沙鷗伴我眠。

遺石氏女　呂嵓

子午常餐日月精、玄關門戶啓還扃。長似此、過平生、且把陰陽仔細烹。

玄學以險詣而得奇理

後周末汴京民石氏開茶肆有丐者索飲其幼女敬而與之如是月餘父怒笞女女供奉益謹丐者謂女曰汝能啜我殘茶否女頗嫌之少覆于地即聞異香亟飲之便覺神體清健丐者曰我呂仙也汝雖無緣盡飲吾茶亦可隨汝所願女只求長壽不乏財物呂仙遺詞一首遂不復見宜和中呂仙又遺吳興倡汝張珍奴一詞云坎離坤兌分子午

須認取自家宗祖地雷震動山頭漸洗濯黃芽出土捉得金精牢閉固煉庚甲要生龍虎待他問

汝甚人傳但只道先生姓呂益步蟾宮詞也

管道昇

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟
弄月吟風歸去休

仲姬管伸直夫女趙孟頫子昂妻嘗奉中宮命題
畫梅云雪後瓊枝嫩霜中玉蕊寒前村留不得移
入月宮看

南鄉子

歐陽炯

閒隱閭村落中嬌女声

畫舸停橈槿花籬外竹横橋水上遊人沙上女廻顧笑指芭蕉林裏住

歐陽炯

說驚起者淺矣

岸遠沙平日斜歸路晚霞明孔雀自憐金翠尾臨水認得行人驚不起

歐陽炯

嫩草如烟石榴花發海南天日暮江亭春影淥鴛鴦浴水遠山長看不足

歐陽炯

致極淸麗入宋不可復得

路入南中。桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後。收紅豆。樹底纖纖擡素手。

歐陽炯

袖斂鮫綃。採香深洞笑相邀。藤杖枝頭蘆酒滴。鋪葵席。豆蔻花間趖晚日。

吳昌芳

升庵詞云有心來借我眞底極似木句

待月廻廊。微微一炷助情香。漸覺偎偎雙玉並。嬌羞甚。呌都不兒作不認。

小秦王

無名氏

柳條金嫩不勝鴉、青粉墻頭道韞家、燕子不來春寂寞小窗和雨夢梨花

白居易詩綠絲條弱不勝鶯。王昌齡詩落落寞寞路不分夢中喚作梨花雲。

無名氏

十指纖纖玉筍紅、雁行輕度翠弦中、分明自說長城苦水淵雲寒一夜風。

蘇軾

濟南春好雪初晴、行到龍山馬足輕、使君莫忘霅溪女、時作陽關腸斷聲　東坡詞集中作陽關曲

立春　　楊愼

紅穗金花落絳臺、畫樓銀燭曉光催、釵梁小燕雙雙顫、春○印○玉○人○頭○上○來○

荊楚歲時記立春日悉剪綵爲燕以戴之鄭毅夫云漢殿鬬簪雙綵燕、併知春色上釵頭

清平調引

應制　　李白

鍾譚能去此詩恐不能去此想字

雲想衣裳花想容、春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見、會向瑤臺月下逢。

蘇軾

陌上花開蝴蝶飛、江山猶是昔人非。遺民幾度垂垂老、遊女長歌緩緩歸。

蘇軾

陌上山花無數開、路人爭看翠軿來。若為留得堂堂去、且更從教緩緩回。

蘇軾

生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去

魯猶歌緩緩妾回家

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺妃云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語爲歌含思宛轉聽之凄然蘇子瞻爲之易其詞爲清平調也

春宮　沈自炳

春日溶溶春夜闌風流帝子惜春殘三千歌舞猶不足自抱琵琶馬上彈

讀君勝詞知寐庵先生風流未墜

沈自炳

鳳樓百尺遶垂楊晴送鶯啼促曉粧太液胭脂流不

盡人間來作杏花光

沈自炳

夜來承幸未央宮眉黛盈盈春色融翡翠屏開金殿曉玉闌干外露桃紅

沈自炳

夜隨鳳輦上林園珠翠風多語笑喧星映薔薇花影暗玉娥潜戲小黃門

用隋宮雅娘事

浪淘沙　淘一作濤

皇甫松

蓬萊水淺 東海揚塵 是天旋語

蠻歌豆蔻北人愁。蒲雨杉風野艇秋。浪起鵁鶄眠不得，寒沙細細入江流。

又　皇甫松

灘頭細草接疏林，浪惡罾船半欲沉。宿鷺眠鷗非舊浦，去年沙觜是江心。

又　劉禹錫

鸚鵡洲頭浪颭沙，青樓春望日將斜。銜泥燕子爭歸舍，獨自狂夫不憶家。

白居易

却不道四時天氣惱殺人

借問江潮與海水何似君情與妾心相恨不如潮有信相思始覺海非深

白居易

海底飛塵終有日山頭化石豈無時誰見小郎抱小婦船頭一去沒迴期

八拍蠻

閻選

愁鎖黛眉烟易慘淚飄紅臉粉難勻憔悴不知緣底事遇人推道不宜春

孫光憲

孔雀尾拖金線長。怕人飛起入丁香。越女沙頭爭拾翠。相呼歸去背斜陽。

阿那曲 卽仄韵絕句唐名阿那曲宋名雞叫子

贈張雲容舞 客一作容非 楊太真

羅袖動香香不已。紅蕖裊裊秋烟裏。輕雲嶺上乍摇風。嫩柳池邊初拂水。

動字不已字連出舞態筆一

姚月華

梧桐葉下黄金井。横架轆轤牽素綆。美人初起天未

可合 八法

殘娇臥宮

出門入門百遍多然珠卷給筆與況不了

盼君怨忽翔此亦鮮於之誠

明手拂銀瓶秋水冷

有期不至　姚月華

銀燭清尊久延佇出門入門天欲曙月落星稀竟不來烟柳朧朧鵲飛去

姚氏月華夢月輪墜妝臺覺而大悟未嘗讀書自此捌管便妙絕隨父寓楊子江端午出看龍舟與近舟書生楊達泖遇一日見達昭君怨詩愛其風韻縱有裁花箴虛向單于照舊顏之句私命侍兒乞其舊稿達各以尺牘往來月華得達書伏讀數

邀僥氏入醇酎飲之謂之款中散一日達飲于姚氏酒甜假寐月華私命侍兒送合歡竹釵枕溫涼草文席次日又以石華遺達云出丹洞玉池異于他處色如水晶清明而瑩久服延年又嘗以灑海刺二人贈達作屐凡屐霜雪則應屐而解乃西番物也并貽詩云金刀剪紫絨與郎作輕屐願化雙仙鳧飛來入閨裏然達與華終未一接至是乃賂婢而得會矣一日偶爽約女怒甚楊調之曰女姚雖好只如半朶桃花女郎對曰人借為高莫貴一

飛卿不忍別君後却入舊香閨半嬌羅綵愁獨入都不如落字

寒風襲人

者言訖自後又會謂之大會又謂之鶉鶉會暫會謂之小會又謂之白鵠會忽女父有江右之選怏怏而別月華效徐淑體以寄怨焉

獨夜詞　崔公達

晴天霜落寒風急錦帳羅幃羞更入秦箏不復續斷絃廻身掩淚挑燈立

薛濤

玉漏聲長燈耿耿東墻西墻時見影月明窗外子規啼忽使孤寬愁夜永

春進士楊蘊菲於鄴城邸舍夢婦人自稱薛濤贈楊

此詞

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿、曉汲湘江然楚竹、月高烟淡不見人、欸乃一聲山水綠

欸音靄乃音襖一作靄迺一作㦬迺棹船相應聲

王羽嫂

春艸萋萋春水綠、野棠開盡飄香玉、繡嶺宮前白髮翁猶唱開元太平曲

武宗會昌元年孝廉許生下第東歸逢白衣叟吟此詞生從之至噴玉泉見四丈夫飛杯賦詩呼叟為玉川叟倡云樹色川光向晚晴舊曾遊處事分明鼠穿月樹荊榛合草掩花園畦隴平迹陷黃沙仍未寤罪標青簡竟何名傷心谷口東流水猶噴當時寒玉聲各吟畢掩泣若烟霧狀自是而散蓋是甘露變中王涯賈餗舒元輿李訓鄭注輩鬼也

荷花　　張耒

平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙子鬭紅

閑叟處僊
渠芙荷精
也

妝輕步凌波踏明鏡

雨中荷花　　杜衍

翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗溼一陣風來碧浪
翻真珠零落難收拾

夜度娘　　劉才邵

菱花烱烱垂鸞結孏學宮粧勻膩雪風吹涼鬢影蕭
蕭一抹疎雲對初月

江南春　　寇準

一江春水
向東流又

烟波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日莫

將愁情不斷如春水

升庵曰宋人作詩與唐遠而作詞不愧唐人真不可曉余嘗書張耒杜衍寇準劉才邵數詞試何仲默仲默詫爲唐筆誠哉其難辨也

張仲宗

西樓月落雞聲急夜凌疎香寒淅瀝玉人醉渴嚼春冰曉色入簾橫寶瑟

春宵

朱淑真

夢回酒醒春愁怯寶鴨烟消香未歇薄衾無奈五更

寒杜鵑丹落西樓月

少年　　傅汝舟

赤心只爲蒼天許不愛王家金與女昨日燕支撓騎歸胡頭夜在刀尖語

舟中逢友人　　李明嶽

幾家閒夜停機杼支枕蓬窗風許許吹盡蘋香不見人繞塘寒月鴛鴦語

字字雙　　王麗眞

本于卿雲歌旦復旦兮

牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。

求見錦府有忡消宿官妓館見童子捧酒搏三人

至猶古衣冠和謝日推常侍來何遲幾一人登揚

然有離別意共聯此詞○詞品作文鄉王龐集

殘婦　　陳翼飛

長城飲馬嘶復嘶。古木寒鴉栖復栖。空床獨守啼復啼。從軍遊子西復西。

古今詞統卷一　終